



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ
САД № 21 СЕЛА АЛЕКСАНДРОВКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ
РАЙОН**

**Семинар-практикум для воспитателей «Использование
театрализованной деятельности в развитии речи
дошкольников»**

*Послушай – и ты узнаешь,
посмотри – и ты поймешь,
сделай – и ты научишься.
(Китайская пословица)*

Все участники семинара занимают места за 2 столами (веселая и грустная маски).

Тема нашего сегодняшнего семинара-практикума «Использование театрализованной деятельности в развитии речи дошкольников»

Разминка.

На столах у вас маски, с обратной стороны которых написаны буквы. Назовите сказки на эти буквы. (А – “Айболит”, “Аленький цветочек”; Б – “Буратино”, В – “Волк и семеро козлят”; Г – “Гуси-лебеди”; З – “Заюшкина избушка”; К – “Кот, лиса и петух”, “Красная шапочка”; Л – “Лиса и журавль”; М – “Медведь и Машенька”; П – “По щучьему веленью”; С – “Сивка-Бурка”; Т – “Три поросенка”, “Три медведя”; Ц – “Царевна-Лягушка”).

Названия сказок и книг:

- Лиса и шестеро цыплят - *«Волк и семеро козлят»*.
- Утки - индюшки - *«Гуси - лебеди»*.
- Бледный кустик - *«Аленький цветочек»*.
- Пёс без босоножек - *«Кот в сапогах»*.
- Квадратик - *«Колобок»*.
- Над цветком - *«Под грибом»*
- Однотонный петушок – *«Курочка Ряба»*
- Серебряная лягушка - *«Золотая рыбка»*

Актуальность.

Речь – чудесный дар природы. Овладение родным языком, развитие речи - является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании, как общая основа воспитания и обучения детей.

Л. С. Выготский писал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи». Ясная и правильная речь — это залог продуктивного общения, уверенности, успешности.

Согласно новым требованиям государственного стандарта образования в Российской Федерации овладение детьми дошкольного возраста средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками определяется как важнейший целевой ориентир. Человек без коммуникации не может жить среди людей, развиваться и творить. Чтобы стать образованным, легко адаптирующимся в социуме, коммуникабельным, дошкольнику необходимо овладеть коммуникативными навыками.

Работая с детьми, с речевыми нарушениями, мы ежедневно сталкиваемся с тем, что у них плохо развита связная монологическая речь, они с трудом рассказывают о событиях своей жизни, не могут пересказывать литературные произведения.

К числу важнейших задач логопедической работы с дошкольниками, имеющими речевые нарушения, относится формирование у них связной монологической и диалогической речи. Это необходимо как для преодоления общего недоразвития речи, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению. Успешность обучения детей к школе во многом зависит от уровня овладения связной речью. Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения — все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития речи.

Большой эффект в развитии коммуникационных навыков дает театрализованная деятельность.

В процессе театрализованной игры активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура и диалогическая речь, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно и понятно изъясняться.

Для ребенка с речевой патологией, который не может овладеть речевыми операциями стихийно, в процессе неорганизованного ознакомления с той или иной областью

действительности и речевая деятельность, которого формируется в условиях специального систематического обучения, театрализация логопедического процесса просто необходима. Именно в театрализации можно избежать монотонности, будничности. Такое обучение проходит не по принуждению, вызывает у детей радость, модулирует положительное психоэмоциональное состояние.

Следует подчеркнуть, что театрализованные занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводиться только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения должны способствовать одновременно достижению трех основных целей: **развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; социально-эмоциональному развитию детей.**

Задачи коррекции речи, решаемые через театрализованную деятельность:

1. Совершенствование познавательных процессов.
 2. Развитие творческих способностей и творческой самостоятельности дошкольника.
 3. Воспитание интереса к различным видам творческой деятельности.
 4. Овладение импровизационными умениями.
 5. Развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности:
- Закрепление, активизация и обогащение словаря.
 - Развитие и совершенствование грамматического строя речи.
 - Воспитание звуковой культуры речи.
 - Формирование умения передачи мимикой, интонацией, жестом, позой, движением основные эмоции.
 - Развитие и укрепление взаимодействия детей, воспитание уважения друг к другу.

Именно поэтому существует необходимость активно использовать элементы театрализованной деятельности в логопедических группах. Можно применять разнообразные виды театра.

Пальчиковый театр:

- способствует развитию речи, внимания, памяти;
- формирует пространственные представления;
- развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений;
- повышает работоспособность, тонус коры головного мозга.
- стимулирование кончиков пальцев, движение кистями рук, игра с пальцами ускоряют процесс речевого и умственного развития.

Настольный театр:

- помогает учить детей координировать движения рук и глаз;
- сопровождать движения пальцев речью;
- побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

Театр картинок и фланелеграф:

- развивают творческие способности;
- содействуют эстетическому воспитанию;
- развивают ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Вязанный театр:

- развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию;
- формирует творческие способности, артистизм;
- обогащает пассивный и активный словарь.

Театр на перчатке:

- оказывает потрясающее терапевтическое воздействие: помогает бороться с нарушениями речи, неврозами;
- помогает справиться с переживаниями, страхами;
- перчаточная кукла передает весь спектр эмоций, которые испытывают дети.

Театр кукол Би-ба-бо:

- посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя (свою руку) с куклой.

Игра-драматизация. Самый «разговорный» вид театрализованной деятельности. Ни один другой вид театрализованной деятельности так не способствует развитию артистизма, выразительности движений и речи, как игра-драматизация.

Театр — один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии. Занятия театральной деятельностью в ДОУ дает возможность детям познавать окружающий мир, жить в гармонии с ним, позволяют дошкольникам строить взаимодействие и общение друг с другом, развивают их способности в различных видах деятельности. Дети учатся смотреть на себя со стороны, изображая разные характеры и поступки: взаимопомощь, поддержку, жадность, хитрость и пр.

Выступления перед аудиторией формируют уверенность в себе, опыт социальных навыков поведения, способствуют развитию у дошкольников всех компонентов речи. Это говорит о том, что в театрализованной деятельности решаются задачи всех образовательных областей и не только через воздействие на ребенка, но и через игру, в которой ребенок получает знания непроизвольно через практику действий.

ЗАДАНИЕ №1. Игра «УГАДАЙ СКАЗКУ»

- Сказка о хлебобулочном изделии («Колобок»);
- Сказка о пенсионере, зарабатывающем на жизнь рыбным промыслом («Сказка о рыбаке и рыбке»);
- Сказка о ледяной особе королевских кровей («Снежная королева»);
- Если бы раньше был птичий грипп, этой сказки не было бы («Курочка Ряба»);
- Сказка о пернатом, который после тяжёлого детства в юности всё-таки добился всеобщего признания («Гадкий утёнок»);
- Сказка о деревенском семействе, вырастившем овощ - гигант («Репка»);
- Сказка о девочке, чьё имя предопределил головной убор («Красная шапочка»);
- Сказка о мальчике, который своим появлением на свет обязан не матери, а отцу («Буратино»);
- Сказка о трёх пятаках, трёх крючках и двенадцати копытах («Три поросёнка»);
- Сказка о лесном общежитии («Теремок»).

Основные направления логопедической работы в театрально-игровой деятельности:

- развитие звуковой культуры речи: артикуляционной моторики, фонематического восприятия, речевого дыхания, правильного звукопроизношения;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки;
- развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия;
- совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности.

Мы всегда говорим, что является важным условием успешности работы в данном направлении – это создание предметно – развивающей среды.

Развитие звуковой культуры речи.

Звуковая культура речи детей дошкольного возраста – это овладение культурой речевого произношения, которое включает в себя фонематическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительность, четкую дикцию, а также умение пользоваться двигательными средствами выразительности (мимика, жесты), элементами культурного общения (общая тональность детской речи, поза, двигательные навыки в процессе разговора).

О ЗКР мы неоднократно говорили на наших семинарах. Сегодня речь пойдет об использовании театрализованной деятельности при формировании ЗКР.

В подготовительный этап постановки звуков входят такие понятия, как формирование правильной артикуляционной позы и развитие воздушной струи, т.е. артикуляционная гимнастика и упражнение на развитие речевого дыхания. Оба эти направления можно обыграть в театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста.

Начнем с **артикуляционной гимнастики**. Это специальная гимнастика, которая тренирует мышцы языка при помощи специально подобранных упражнений. Дело довольно рутинное, если не обыграть это сказочными персонажами, игровыми ситуациями и интересными историями. С первых занятий ребята знакомятся с лягушкой Квакшей и знакомятся с артикуляционным аппаратом. Дети рассматривают ее, могут одеть на руку, открыть, закрыть рот, рассмотреть язык, а потом повторить за ней упражнения.

Мы предлагаем детям не просто повторить артикуляционную позу, а изобразить: «как волк скалит зубы», «как облизывается кошечка», «Дышит собачка», «Скачет лошадка». Каждое упражнение сопровождается каким-либо образом и подкрепляется картинкой. Для обучения детей средствам речевой выразительности применяю артикуляционную сказки: «Прогулочка», «Жало змеи», «Лошадка», «Чистим зубки», «Заводим мотоцикл» и т.д.

С помощью стихотворной сказки и показом движений предлагаю выполнить артикуляционную гимнастику:

В недалёкой деревушке жил старичок со своею старушкой.

Каждое утро, открыв окошко, проветривал он свою избушку (открываем широко рот)

К ним толстые внуки приехали в гости (надуваем щёки),

А с ними худые - лишь кожа да кости (втягиваем щёки).

Старик со старухой всем улыбнулись (губы в широкой улыбке, видны верхние и нижние зубы)

И целоваться скорей потянулись (губы тянутся вперёд).

Утром проснулись - в улыбочке губы, (снова широкая улыбка).

Чистили все свои верхние зубы (широкий язык за верхними зубами)

Вправо и влево, внутри и снаружи (соответствующие движения широким языком)

С нижними зубками тоже мы дружим (повторение этих движений языком в положении за нижними зубами).

На стол ставим Чашки, чтоб чаю налили (широкий язык загибаем кверху чашечкой),

На чай подули и остудили (подуть с «чашечки» вверх).

Старушка Блины испечет для внучат (широкий язык лежит на нижней губе)

Внучата на запах блинов тех спешат.

Блин пожуюм, завернём и прикусим (покусываем распластанный язык, затем заворачиваем за нижние зубы и покусываем)

Блинчик с вареньем - малиновым вкусным (облизываем широким языком верхнюю губу спереди назад).

Чаю попили - никто не обижен («чашечка» двигается вперёд-назад).

Вкусный был завтрак - варенье мы слижем! (кончик языка облизывает губы по кругу).

Скажем: «Спасибо!», вприпрыжку из дома!

На улице ждёт интересного много!

Дед для внучат приспособил качели (широкий язык ставим по очереди то за верхние, то за нижние зубы)

Все дети на них покачаться успели.

Дед пересел на коня, внуки тоже,

Он перешёл на галоп, дети тоже... (щёлкаем языком),

Вот замедляет лошадка шагочки, (медленное цоканье с растягиванием подъязычной уздечки),

Что же мы видим? Мы видим грибочки! (присасываем язык к нёбу и открываем рот).

Мы их срезаем, в корзинку кладём,

И на лошадке домой привезём!

Есть много готовых разработок сказочной Артикуляционной гимнастики. Так же сказочные инсценировки и герои применяются при выполнении **Биоэнергопластики**.

Сказки можно сочинять и самим. Сейчас предлагаю это продемонстрировать командам.

ЗАДАНИЕ КОМАНДАМ №2.

«Сочини сказку» (по набору упражнений - картинок)

Большое внимание при коррекции звукопроизношения уделяется **Дыхательной гимнастике**, формированию длительного выдоха, целенаправленной воздушной струи. Здесь так же не обходится без театрализованной игры: «Ты добрый ветерок, который спасает Колобка от лисы», «Ты ураган, который разрушит дом», «Ты волк, из сказки «Три поросенка», «Насос», «Воздушный шарик», «Ежик» и т.д.

Постановка звука – огромный труд, который требует оптимальных игровых условий. Для получения результата у ребенка должна быть мотивация, элементы театрализованной деятельности помогают ее обеспечить.

Дети подражают Жуку, Змее, Насосу, Комару, Веселому моторчику трактора и т.д. Для этого используется набор игрушек.

Автоматизация звука также сопровождается звукоподражанием на первом этапе. Затем используются чистоговорки, скороговорки. Они произносятся с разной скоростью и интонацией.

Скороговорки

С помощью скороговорок отрабатывают своё произношение артисты, телеведущие, дикторы радио, чтобы дикция была чёткой.

Скороговорки традиционно используются при автоматизации поставленных звуков воспитанников.

«Рассказать скороговорку тяжелей, чем влезть на горку...»

Проговорите скороговорку с эмоциональным настроением:

На «*Мячике*» изображена эмоция, с которой надо рассказать скороговорку.

- Сидит Ваня на диване, под диваном ванночка.
В этой ванне вместо бани часто мылся Ванечка (*раздраженно*).
- На реке поймали рака, из-за рака вышла драка! (*радостно*).
- Вёз корабль карамель, наскочил корабль на мель... (*печально*).
- Дядя Коля дочке Поле подарил щеночка колли,
- Но щенок породы колли убежал от Поли в поле. (*беспокойно*).
- Говорил попугай попугаю: «Я тебя, попугай, попугаю!
Попугаю в ответ попугай: «Попугай, попугай, попугай!» (*спокойно*)

ЗАДАНИЕ №3. «Скороговорки на развитие дикции»

Произнесите скороговорку медленно, быстрее, быстро.

Утром, присев на зеленом пригорке,
Учат сороки скороговорки.

Жук, над лужею, жужжа,
Ждал до ужина ужа.

В перелеске перепел
Перепелку перепел.

Еле-еле Елизар,
Едет-едет на базар.
А с базара, а с базара,
Не догонишь Елизара.

Мама шьет сорочку дочке.
Строчит строчки на сорочке.
Срочно строчит сорок строчек:
Растет дочка, как росточек.

Парашют раскрывается разом.
И стропа распрямляется сразу.
Кто не прыгал реально ни разу,
Безразличен к рисунку, к рассказу.

При **автоматизации звука в стихах** часто использую элементы театрализованной деятельности. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи носят тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи.

Расскажи стихи руками, в движении.

Особенно нравятся детям диалогические стихи. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. Затем из

стихотворения можно создать целый мини - спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект.

Не менее важны элементы культурного общения (общая тональность детской речи, поза, двигательные навыки в процессе разговора), умения пользоваться двигательными средствами выразительности речи (мимика, жесты). Они тесно связаны с театральной деятельностью.

Особенно детям нравятся упражнения для развития выразительной мимики: 1. Солёный чай. 2. Ем лимон. 3. Сердитый дедушка. 4. Лампочка потухла, зажглась. 5. Грязная бумажка. 6. Тепло – холодно. 7. Рассердились на драчуна. 8. Обиделись. 9. Мне грустно. 10. Показать, как кошка выпрашивает колбасу. Предлагаю детям разыгрывать маленькие сценки, где необходимо подчеркнуть особенности ситуации мимикой. Например, изобразить, как мальчику подарили новую машину или как ребёнок испугался медведя.

ЗАДАНИЕ №4. «Покажи - узнай» для расширения игрового опыта

Жесты, поза движения. (ЗАДАНИЕ ДЛЯ 1 Команды)

«Отгадай, кто я, что я делаю»

- Сесть, как королева;

как побитая собака;

как провинившейся малыш;

как пчелка на цветок.

- пройдемся, как артисты балета;

как манекенщица;

как больной человек;

как старый человек;

- попрыгаем, как ребенок через лужу;

как кенгуру;

как большой заяц;

как маленький зайчик.

Изобрази! (ЗАДАНИЕ ДЛЯ 2 Команды)

- вдеть нитку в иголку,

- пришить пуговицу,

- подбросить и поймать мяч,

- наколоть дров,

- обстругать доску,

- заточить карандаш,

- остричь ногти,

- перенести предмет с одного места на другое,

- несколько раз перелить воду из одного стакана в другой.

- плеснуть в кого — либо водой из стакана и суметь уклониться от того, кто хочет тебя облить,

- понюхать яблоко, апельсин.

- разрезать арбуз и съесть кусок.

«Артисты пантомимы»

Под музыку или без музыки нужно изобразить:

- 1) кофемолку, дверной замок, часы с кукушкой, трактор в поле, мотоцикл, часы с боем.
- 2) Без звука: горящую свечу, мигающую лампочку, горячий утюг, испорченный телевизор
- 3) Парикмахера, Айболита, водителя такси, продавца музыкального магазина
- 4) Ситуация из жизни: повар готовит обед, хирург оперирует, зубной врач выдергивает зубы, хозяйка чистит овощи, шофер чинит автомобиль.
- 5) Объекты (походку, голос, манеру поведения), разозленный кот, голодный поросенок, ленивый пингвин, гордый задира-петух, злая собака, трусливый заяц, надменный индюк, ночная сова, красавец-павлин, страус.
- 6) Пешеходов: старушку с собакой на поводке, прохожего с больным зубом;
- 7) Походку курицы, утки, пингвина.

ЗАДАНИЕ №5 «Я дружу с интонацией»

1. Представьте, что я мама-медведица, а ты одна из медвежат. Медвежата проголодались и просят есть. Можно ласково попросить: «Мам, мёду б нам». А можно ныть, сердито требовать и даже приказывать. (Взрослый изображает варианты интонаций.) Теперь ласково попроси у меня, ной, сердито требуй, приказывай... Ты сейчас говорил с разными интонациями. Как ты думаешь, какая интонация понравится маме-медведице? Изобрази ее еще раз.

2. Рано утром мастер-кузнец вынес на базар продавать целую кипу пик. Бодро и весело зовет покупателей: «Купи кипу пик!». Представь, что ты этот веселый кузнец... День клонится к вечеру. Жарко. А пик никто не покупает. Устал кузнец, из последних сил жалобно уговаривает: «Купи кипу пик». Изобрази усталого кузнеца... Славный богатырь Добрыня достал кошелек. Обрадовался кузнец, радостно закричал: «Купи кипу пик». Изобрази радостного кузнеца.

ЗАДАНИЕ № 6

Развитие пластической выразительности при создании образа

1. Пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа, по выбору.
2. От лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку)
3. Ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.

Развитие мелкой моторики

Необходимость развития мелкой моторики пальцев рук давно признана специалистами как средство стимуляции речи. У детей с нарушением речи во время занятий рекомендуется использовать самые разнообразные приемы, развивающие тонкую моторику. Ребенок, участвующий в театральных постановках пальчикового театра, развивает более четкую мелкую моторику и координацию движений, тренирует мышцы рук, что в свою очередь, служит формированию образного мышления, стимулирует творческую деятельность.

В чем значимость Пальчикового театра? Пальчиковый театр - занятие и интересное и полезное, сочетание этих двух свойств дает положительный эффект всех развивающих упражнений. Пальчиковый театр решает следующие задачи: стимулирует развитие речи, внимание, память, формирует пространственные представления, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга, которая обладает психокоррекционным и психотерапевтическим эффектом.

Пальчиковый театр используется как элемент логопедического занятия:

- для инсценирования русских народных сказок;

- для разыгрывания коротких диалогов;
- при обучении порядковому счету;
- при загадывании загадок;
- при автоматизации различных звуков:

Речевой материал, который изучается на занятии, закрепляется через пальчиковый театр. Т.е. прослеживается связь с лексической темой занятия. Идет автоматизация звуков у говорящих детей и вызывание звукоподражания у неговорящих детей.

Для улучшения показателей сформированности звукопроизношения у детей с речевыми нарушениями через использование элементов театрализованной деятельности, используем пальчиковый игротренинг, Согласованные действия слова и движения руки облегчают процесс автоматизации и введения звука в спонтанную речь, так как развитие моторики и речи это два взаимосвязанных процесса.

Формирование грамматического строя речи и развитие связной речи.

При формировании грамматического строя речи можно так же использовать элементы театрализованной деятельности. Можно использовать использовать «Разноцветные сказки» Нищевой Н.В. Сказки способствуют развитию зрительного и слухового внимания, развитию цветовосприятия и цветоразличения, наблюдательности, мышления, расширяется активный словарь, упражнение в согласовании прилагательных с существительными, а также помогает устанавливать причинно-следственные связи между предметами и явлениями.

Одной из наиболее эффективных форм работы по развитию связной речи является театрализованная деятельность.

ЗАДАНИЕ № 7: « Придумай сказку»

Развитие связной речи

Перед вами 2 коробки: (персонажи сказок - пальчиковый театр) придумайте сказку и обыграйте ее.

«Игры-перевёртыши»

Названия сказок и книг:

- Лиса и шестеро цыплят - *«Волк и семеро козлят»*.
- Утки - индюшки - *«Гуси - лебеди»*.
- Бледный кустик - *«Аленький цветочек»*.
- Пёс без босоножек - *«Кот в сапогах»*.
- Квадратик - *«Колобок»*.

Вывод: Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления творческих способностей детей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа.

В конце нашего **семинара**, хотелось бы сказать друг другу теплые слова. Называем соседу по одному комплименту на ту букву, с которой начинается ваше имя. Комплименты не должны повторяться, я начну...

Уважаемые коллеги, спасибо, за то, что активно участвовали в данном **семинаре**, надеюсь вам было интересно и есть, что прихватить в свою копилочку.

